



# MEG BOURY

portfolio



Résidente aux Ateliers Bonus, Nantes  
Lauréate 2023 du Prix des arts visuels de la  
Ville de Nantes

## Démarche

Meg Boury est une conteuse d'histoires. Du mythe au ragot, en passant par l'anecdote et l'historique, elle brouille les codes entre récit et réalité et nous entraîne dans un mashup anachronique d'histoires vraies, d'histoires glanées, de souvenirs arrangés et de pure invention.

Au départ de chaque épopée, enracinée dans le terreau de la ruralité, du travail de la terre, du folklore et de l'héritage personnel de l'artiste, se trouve toujours un objet ou un costume, souvent historique, que l'artiste aime à reproduire le temps de laisser germer la narration. Meg Boury plonge donc dans chaque histoire en s'intéressant d'abord au contexte et paratexte. Enfilant tour à tour les gants de dentellière, de brodeuse, de couturière, de chapelière, de malletier ou encore de potière, Meg Boury prend le temps de faire retraverser chaque détail, chaque repli par son corps, absorbe les savoir-faire, assimile les gestes pour mieux les falsifier, se les approprier, et, pour certains, les faire sortir de l'oubli.

Mais cette capacité d'être un caméléon, qui imite et se glisse sous la peau d'autres, ne s'arrête pas à la seule fabrication. Meg Boury travaille son chant, sa danse, son jeu et puise tant dans le vocabulaire de la meneuse de revue, du cabaret burlesque, que dans celui d'un Monsieur Loyal ou d'un spectacle de magie pour nous faire le show et mettre en scène ses narrations et ses objets. Une élasticité qui lui permet d'être une véritable femme-orchestre enchaînant dans ses performances des numéros entièrement faits maison où elle incarne successivement personnage historique, pop star, narratrice, homme, femme ou bête, sans oublier elle-même.

Entre le fan art et l'art du sosie, presque amoureuse, l'artiste invoque tous ses personnages, par leurs gestes, leurs attitudes, leurs maladresses et leurs parlés, et les fait rentrer dans son répertoire pour les faire dialoguer ensemble dans une même pièce. Dans une démultiplication du jeu et du je, Meg Boury retraverse l'Histoire, les modes, les savoir-faire, tous ces corps et ces décors à travers le sien pour nous les représenter à sa sauce : relus, revus et corrigés par un œil résolument féministe, déluré et sans gêne qui teste toujours ses propres limites en même temps que les nôtres. Un poil provocatrice.

Alexandra Goullier Lhomme



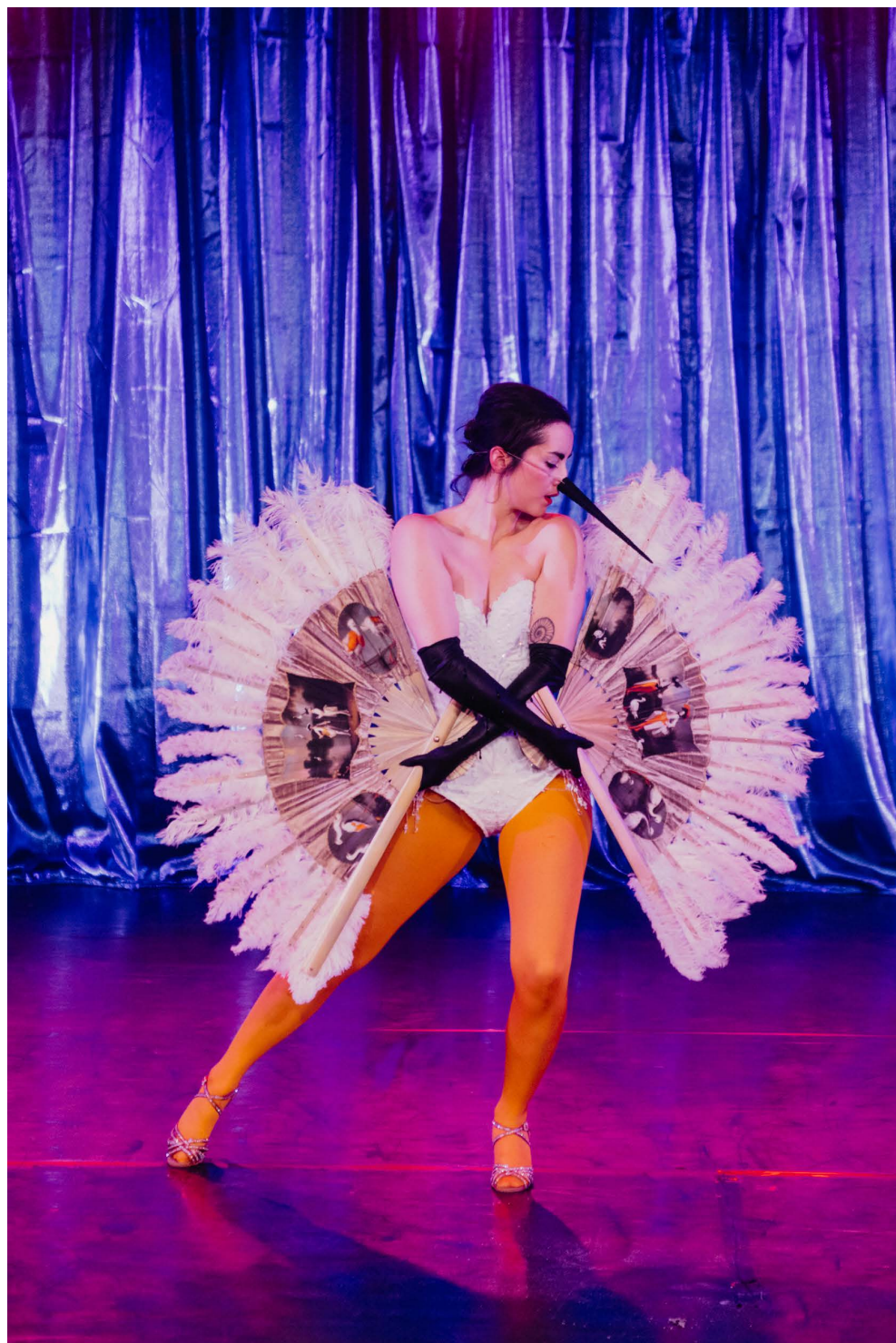
## *C'est fin comme du gros sel !*

Performance, 50 minutes

Première jouée en décembre 2024

C'est fin comme du gros sel ! est un cabaret au milieu des marais salants. La meneuse de revue y interprète tous les rôles de la magie. On peut trouver un plat trop salé ou une personne trop sexy. Les goûts et les couleurs ça ne se discute pas, mais ça se discute. Unique ? Ou bien déterminé par notre milieu socio-culturel ? Dans ce cabaret le sel devient un prétexte pour interroger la frontière entre le sexy et le vulgaire. Sur scène, la performeuse va jouer avec ses propres limites pour inviter le public à traverser.

Plus d'images : <https://www.megbourny.fr/copie-de-sim-sala-bim-et-les-boniments>



© Maéva Ondet

s, mêlant chant, danse et un soupçon de  
a peut se questionner : est-ce personnel,  
la notion de bon et de mauvais goût, la  
trouver où est la sienne.



### *Attention Mesdames et messieurs*

En collaboration avec Lou Chenivesse  
Série de photos numériques, 60x40 cm, 90x60 cm  
2025

Cette série de photos met en scène différents personnages de *C'est fin comme du gros sel !* dans les lieux évoqués par la performance, que ce soit celui qui a inspiré sa création, ou celui que le personnage raconte.





## *Le Bouquet salé*

Installation, matériaux divers, dimensions variables  
2025

Cette malle renferme dans son écrin bleu tous les costumes et accessoires de la performance *C'est fin comme du gros sel* : des chaussures, une robe avec son col en dentelle, des perruques. D'autres éléments sont seulement aperçus : une cheville inaccessible, enfermée dans les tiroirs attendant l'arrivée de la performeuse pour être enfilée. Sur l'extérieur rose, on peut voir la performance.



el ! On peut ainsi y voir une paire de gants, remise, un corset, des collants... Le reste est peut lire les histoires racontées pendant la



## *Sim-Sala-Bim et les boniments*

Performance, 17 minutes

Installation, matériaux divers, 165 x 200 x 75 cm

2023

À la manière d'une magicienne transformiste, je raconte chacune de mes visites au Salon de l'agriculture à Paris. Les récits se mêlent aux histoires des objets confectionnés pour l'occasion présentés ici sur un paravent. Au fur et à mesure du récit, agricultrice, grande championne du concours général agricole, villageoise bethmalaise, bergère, mouton...



© Mathilda Gustau

s des protagonistes viennent alors  
, la magicienne devient tour à tour



## *Une Histoire de la frivolité entre marais et champs*

Performance, 35 minutes

Première jouée en 2022

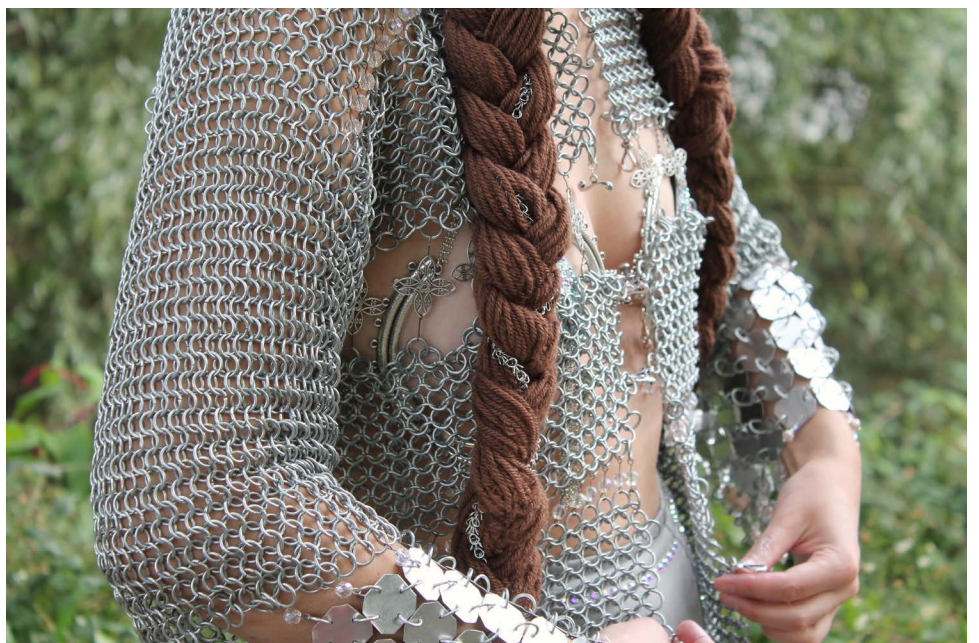
Une Histoire de la frivolité entre marais et champs est une série de 5 portraits transhistoriques et autofictionnels de per Jeanne d'Arc, Mata Hari, Madonna et moi-même. Les portraits se font écho, font référence les uns aux autres, à l'imag femmes qui traversent l'histoire. Celui de Salomé est une danse des 7 voiles inspirée de gestes agricoles. Jeanne d'Arc re Hari fait un effeuillage de chevalier destructeur. Madonna danse un cancan onanique et enflammé. Le dernier est un aut ne cherche pas à démonter les stéréotypes féminins, mais bien à m'approprier les codes, assumer leur réception ainsi c parodier. Car c'est bien le rire qui définit le burlesque. Ainsi, en alliant le comique et le critique, je cherche à mettre en form et bouffonnerie.

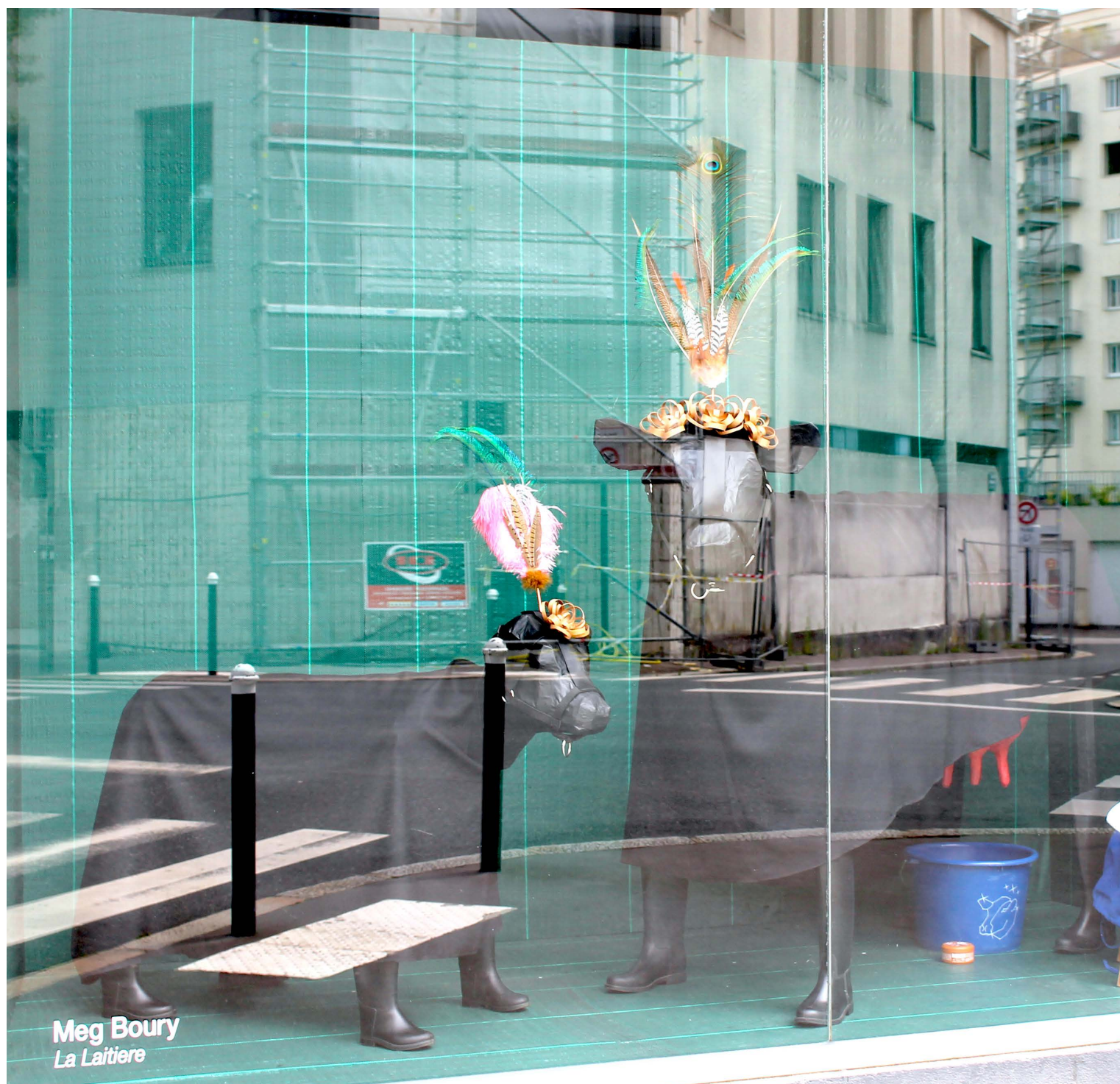
Plus d'images : <https://www.megboury.fr/une-histoire-de-la-frivolit%C3%A9-entre-marai>



© Laura Severi

sonnages féminins mythiques : Salomé,  
ge des différentes représentations des  
eprend la chanson Like A Prayer. Mata  
oportrait culinaire avec Julien Clerc. Je  
que les fantômes qui y sont liés et les  
ne une comédie physique avec charme





## La Laitière

Performance, 15 minutes

Installation, matériaux divers, dimensions variables

2021

*La Laitière* est une installation qui reprend *Épatante*, une vache laitière à la tête en carton et le corps formé par deux humains comme une show girl. *Épatante* a donné naissance à un veau, *Sensation*, qui marche sur les traces de bottes de sa génitrice. Les deux sont rejointes par la laitière d'après Vermeer. Après avoir appliquée soigneusement de la graisse à traire, la laitière, elle aussi faite à partir du lait d'*Épatante* est ensuite offert au public sur un morceau du pain de Clélia Berthier.

Vue de l'exposition en vitrine *Outdoor is Indoor*, production Zoo Galerie.

Vidéo : <https://vimeo.com/596456841>



hains, une bête de concours coiffée  
ce. Le soir du vernissage, les vaches  
show girl, trait Épatante. Le beurre



© le basculeur



## Les Tourterelles

Performance, 13 minutes

Installation, matériaux divers, dimensions variables

Première jouée en 2021

Les Tourterelles et une digression sur le jardin, l'arbre qui trône en son centre et les animaux qui l'habitent. Le public est invité dans l'intimité de la maison, de la cuisine et des souvenirs. Je raconte des histoires, prépare un clafoutis à la cerise et chante : « rien, tu le sais bien le temps passe ce n'est rien. Et ce n'est qu'une tourterelle qui revient à tir d'aile en rapportant le duvet de ton lit un beau matin. » La nappe brodée qui protège la table rappelle le récit, les ustensiles de cuisine sont fabriqués en papier.

Plus d'images : <https://www.megboury.fr/les-tourterelles>



### [Le Trophée](#)

Performance, 35 minutes  
2021, TNT-Terrain Neutre Théâtre

Ce solo a pour thématique la victoire, illustrée grâce à l'entremêlement de deux sujets : le football et la chasse. J'interprète alors différents personnages qui se suivent ou se croisent parfois même se rencontrent : le footballeur Fabrizio Ravanelli, le personnage d'une peinture de Magritte, un gogo dancer, moi-même, un.e chat.te, Niké la déesse de la victoire, un.e chasseur.se... À travers ces différents personnages on voit le corps se transformer pour être parfois très masculin, très féminin ou provoquer la confusion entre les genres; parfois humain, parfois animal, parfois beau, parfois laid, lyrique, quotidien...

ité à entrer  
e. «Ce n'est  
vet qu'était  
ôte à sel.

## Performances

### *C'est fin comme du gros sel !*

- 5 juillet 2025 L'Atelier, Nantes  
12 avril 2025 La Tôlerie, Clermont-Ferrand  
6 décembre 2024 TU-Nantes

### *Une Histoire de la frivolité entre marais et champs*

- 28 septembre SOMA, Marseille  
26 octobre et 12 novembre 2024 Exposition Sur tes lèvres, Le lieu unique, Nantes  
13 et 14 juin 2024 Soirée TRIPLEX, Les SUBS, Lyon  
13 décembre 2023 Soirée TRIPLEX, TU-Nantes  
22 et 23 juin 2023 Festival SUPERFLASH, Point Éphémère, Paris  
14 mai 2023 Festival du Taille Vent, Plessé  
3 juin 2022 Festival FAUVES, TU-Nantes  
7 mai 2022 Vivarium, Atelier artistique mutualisé, Rennes

### *Sim-Sala-Bim et les boniments*

- 12 juillet et 30 août 2025 L'Atelier, Nantes  
21 octobre 2023 WAVE, biennale des arts visuels de Nantes, Ateliers Bonus

### *La Présentation d'Épatante*

- 12 mai 2022 NØ LAB : Mange tes légumes !, La Gaîté Lyrique, Paris  
15 octobre 2021 Exposition *Agir dans son lieu*, commissariat Julie Crenn, Transpalette, Bourges  
5 mars 2019 Splash, TU-Nantes

### *La Laitière*

- 9 juillet 2021 Exposition collective *Outdoor is Indoor*, Zoo Galerie, Nantes

### *Le Trophée*

- 28 octobre 2021 TNT-Terrain Neutre Théâtre, Nantes  
20 juin 2019 DNSEP, ESBAN-Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire

### *Les Tourterelles*

- 9 septembre 2023 Exposition collective *Célébrer*, le basculeur, Revel-Tourdan  
26 juin 2021 Évènement Les écritures bougées, Paris

### *Western Love Story*

- 10 octobre 2019 Exposition collective *Felicità*, Palais des Beaux-arts, Paris  
21 mars 2019 Splash, TU-Nantes

## Expositions

- 28 juin au 31 août 2025 Exposition collective *histoires de rien, tempête de tout*, commissariat Alexandra Goullier L'homme, L'Atelier, Nantes
- 26 octobre 2024 au 12 janvier 2025 Exposition collective *Sur tes lèvres*, Le lieu unique, Nantes
- 4 au 20 avril Exposition collective *Sweet Spot*, Bonus - le Grand Huit, Nantes
- 7 au 28 octobre 2023 Exposition collective *Les oies sauvages*, WAVE, Le Grand Huit espace d'exposition du collectif Bonus, Nantes

- 9 septembre au 22 octobre 2023** Exposition collective *Célébrer*, commissariat Alice Marie Martin, le basculeur, Revel-Tourdan
- 15 octobre 2021 au 16 janvier 2022** Exposition collective *Agir dans son lieu*, commissariat Julie Crenn, Transpalette, Bourges
- 9 juillet au 31 août 2021** Exposition collective *Outdoor is Indoor*, Zoo Galerie, Nantes
- 11 octobre au 10 novembre 2019** Exposition collective *Felicità*, Palais des Beaux-arts, Paris

### Résidences

- Mars à mai 2024** Résidence de recherche et de création «Création en cours», les Ateliers Médicis, Saint-Ouen d'Aunis, Charente-Maritime
- 1<sup>er</sup> au 20 novembre 2023** Résidence «Le Nouveau Grand Tour», Fondation Cirko Vertigo, Grugliasco, Turin, Italie
- 25 avril au 8 mai 2022** Résidence «À VIF», Vivarium, Atelier artistique mutualisé, Rennes
- 5 au 16 juillet 2021** Résidence «à la table», Lieu Unique, Nantes

### Costumes

- 2024** Costumière de *Colette Collet, une vie en ferme*, pièce de Lucie Monziès
- 2024** Costumière de *Rêve et ivresse*, spectacle chorégraphié par Élise Lerat / Collectif Allogène, TU-Nantes
- 2023** Costumière de *Radio cabane*, pièce de théâtre écrite et mise en scène par Lucie Monziès, TU-Nantes
- 2021** Costumière de *Feux*, spectacle chorégraphié par Élise Lerat / Collectif Allogène, TU-Nantes

### Formations

- 25 au 28 août 2025** Initiation à la dentelle à l'aiguille au point d'alénçon avec Thomas Gauguin, Nantes
- Avril 2025 à février 2026** Formation en ligne en vue du passage du CAP Couture MMVF, Artésane
- 2019** DNSEP-Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option art avec les félicitations du jury, ESBAN-Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire
- Mars à août 2018** Stage de 5 semaines auprès de la danseuse et chorégraphe Kaori Ito, Le Centquatre, Paris, CDN d'Orléans, Château de Monthelon, Montréal, France
- 2017** DNAP-Diplôme National d'Arts Plastiques option art avec les félicitations du jury, ESBAN
- Année universitaire 2016-2017** Appuis, dispositif d'accompagnement à la création scénique pour *Saumon Lamour présente !*, TU-Nantes
- Année universitaire 2016** Étudiante de la classe d'art performatif de Carola Dertnig, Académie des Beaux-arts de Vienne, Autriche, Erasmus+
- 2014** Baccalauréat littéraire spécialité arts plastiques, options arts plastiques et latin, Lycée Notre-Dame, Challans