

MEG BOURY

Email - boury.meg@gmail.com

Website - www.megboury.fr

Vimeo - <https://vimeo.com/user48838628>

Le travail de Meg Boury se déploie dans trois dimensions : celle du show, celle de l'artisanat et celle de l'image.

Elle questionne la relation qu'elle entretient avec le territoire dans lequel a germé son travail : la Vendée et par extension les relations que nous entretenons avec nos territoires, leurs rituels et les mondes vernaculaires qu'ils produisent. La question posée par Meg Boury est celle de l'incorporation de nos territoires dans nos chairs. Elle a le goût du terrain, de la rencontre, des dialogues, aucun cynisme dans les formes produites. À partir de cette expérience du terrain elle développe des histoires qui deviennent des performances (*Western Love Story*, *Le Trophée* etc.) des objets de scène (*Les Pointes*, le tablier, le plateau etc.) ou des images (*New Look* etc.).

Eugénie Zely





Sim-Sala-Bim et boniments

Performance, 20 minutes

Installation, matériaux divers

2023

À la manière d'une magicienne transformiste, je raconte chacune de mes visites au Salon de l'agriculture à Paris. Les récits de ces visites pour l'occasion présentés ici sur un paravent. Au fur et à mesure du récit, la magicienne devient tour à tour agricultrice, grand mouton...



Détails

es protagonistes viennent alors se mêler aux histoires des objets confectionnés
nde championne du concours général agricole, villageoise bethmalaise, bergère,



Une Histoire de la frivolité entre marais et champs

Performance, 40 minutes

Première jouée le 7 mai 2022 au Vivarium, Atelier artistique mutualisé, Rennes

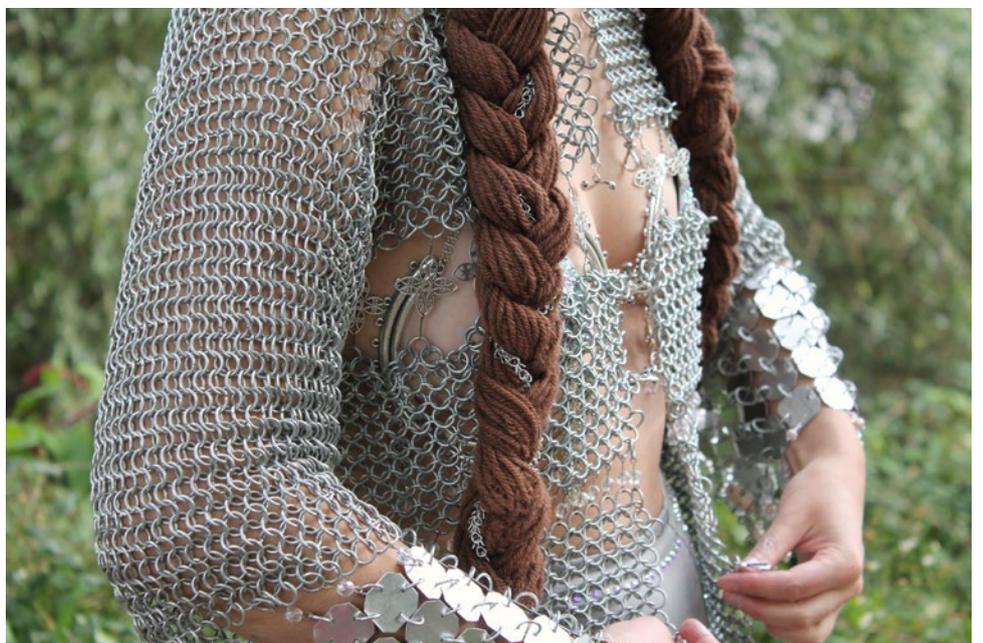
Une Histoire de la frivolité entre marais et champs est une série de 5 portraits transhistoriques et autofictionnels de per Jeanne d'Arc, Mata Hari, Madonna et moi-même. Les portraits se font écho, font référence les uns aux autres, à l'image femme qui traversent l'histoire. Celui de Salomé est une danse des 7 voiles inspirée de gestes agricoles. Jeanne d'Arc re Hari fait un effeuillage de chevalier destructeur. Madonna danse un cancan onanique et enflammé. Le dernier est un aut ne cherche pas à démonter les stéréotypes féminins, mais bien à m'approprier les codes, assumer leur réception ainsi c parodier. Car c'est bien le rire qui définit le burlesque. Ainsi, en alliant le comique et le critique, je cherche à mettre en form et bouffonnerie.

Plus d'images : <https://www.megboury.fr/une-histoire-de-la-frivolit%C3%A9-entre-marai>



Photos © Laura Severi

Personnages féminins mythiques : Salomé,
de différentes représentations de la
prend la chanson Like A Prayer. Mata
portrait culinaire avec Julien Clerc. Je
que les fantômes qui y sont liés et les
ne une comédie physique avec charme





[Le Trophée](#)

Performance, 35 minutes

28 octobre 2021, TNT-Terrain Neutre Théâtre

Ce solo a pour thématique la victoire, illustrée grâce à l'entremêlement de deux sujets : le football et la chasse. J'interprète alors différents personnages qui se suivent ou se croisent parfois même se rencontrent : le footballeur Fabrizio Ravanelli, le personnage d'une peinture de Magritte, un gogo dancer, moi-même, un.e chat.te, Niké la déesse de la victoire, un.e chasseur.se... À travers ces différents personnages on voit le corps se transformer pour être parfois très masculin, très féminin ou provoquer la confusion entre les genres; parfois humain, parfois animal, parfois beau, parfois laid, lyrique, quotidien...

Plus d'images : <https://www.megboury.fr/le-trophee>





Les Tourterelles

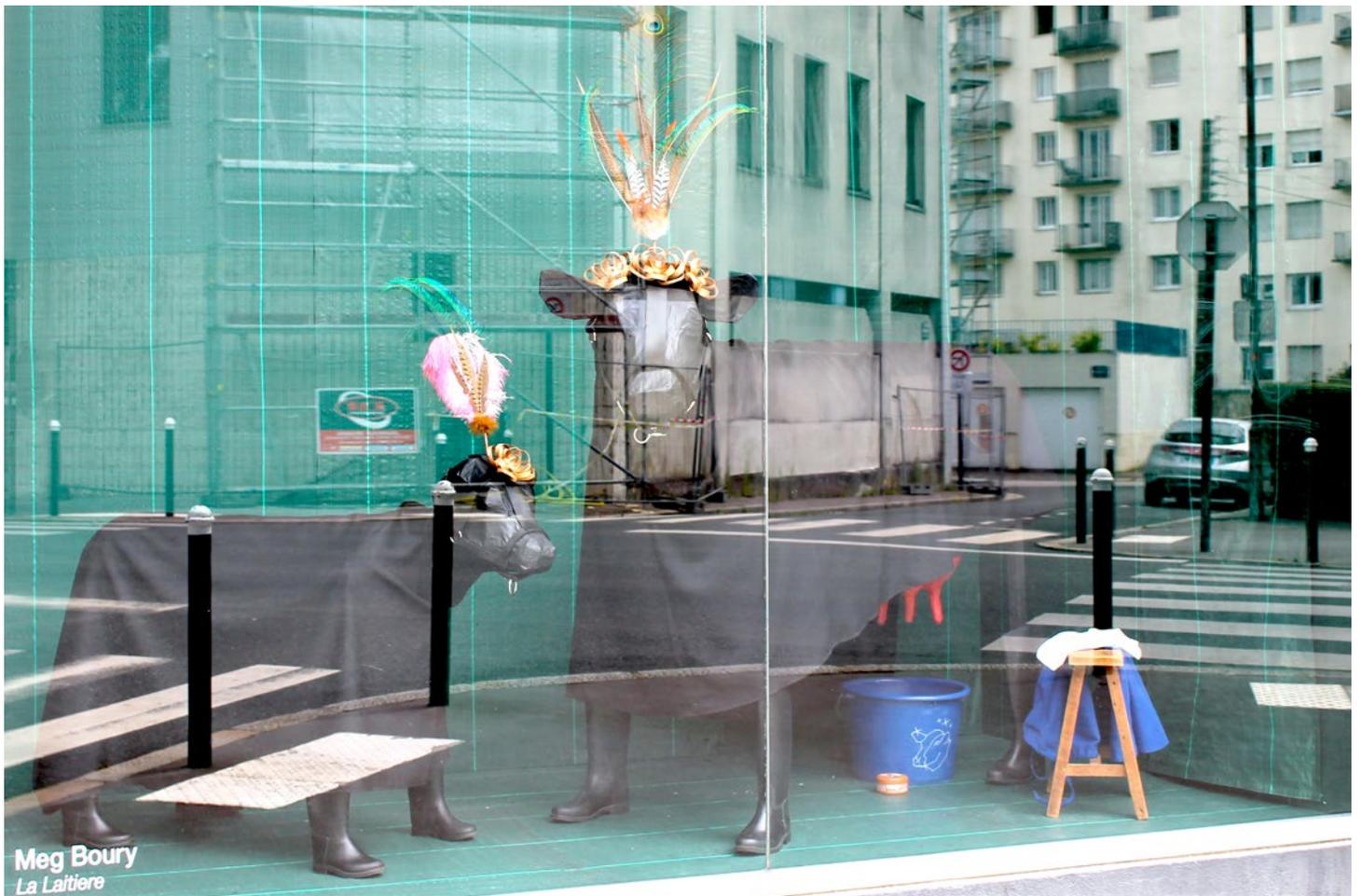
Performance, 13 minutes

Installation, matériaux divers

Première jouée le 26 Juin 2021, sur une invitation d'Aziyadé Baudouin-Talec, festival les écritures bougées, Péniche Demoiselle, Paris

Les Tourterelles et une digression sur le jardin, l'arbre qui trône en son centre et les animaux qui l'habitent. Le public est invité à entrer dans l'intimité de la maison, de la cuisine et des souvenirs. Je raconte des histoires, prépare un clafoutis à la cerise et chante. «Ce n'est rien, tu le sais bien le temps passe ce n'est rien. Et ce n'est qu'une tourterelle qui revient à tir d'aile en rapportant le duvet qu'était ton lit un beau matin.» La nappe brodée qui protège la table rappelle le récit, les ustensiles de cuisine sont fabriqués en pâte à sel.





La Laitière

Performance, 15 minutes
Installation, matériaux divers
2021

La Laitière est une installation qui reprend *Épatante*, une vache laitière à la tête en carton et le corps formé par deux humains, une bête de concours coiffée comme une show girl. *Épatante* a donné naissance à un veau, *Sensation*, qui marche sur les traces de bottes de sa génitrice. Le soir du vernissage, les vaches sont rejointes par la laitière d'après Vermeer. Après avoir appliquée soigneusement de la graisse à traire, la laitière, elle aussi show girl, traite *Épatante*. Le beurre fait à partir du lait d'*Épatante* est ensuite offert au public sur un morceau du pain de Clélia Berthier.

Vue de l'exposition en vitrine *Outdoor is Indoor*, production Zoo Galerie.

Vidéo : <https://vimeo.com/596456841>





[Western Love Story](#)

Performance, 25 minutes

Première jouée le 21 mars 2019, TU-Nantes

Avec Pascal Millet

Avril 2018, je traverse l'Atlantique, quitte mon ouest vendéen pour le Grand Ouest américain à la recherche des Texas Longhorns cornes exubérantes. Je me rends alors au Nouveau Mexique pour rencontrer Lane Shaw, jeune rancher texan de 19 ans de... La performance *Western Love Story* retrace en partie cette histoire et la confronte à celle de mon ami Pascal Millet, lui-même... invite au voyage à travers les images, les langages et les folklores. Les sons, costumes et danses dévoilent comment nous avons... les hommes de nos fantasmes et entrainer les témoins dans la fête.

Plus d'images : <https://www.megboury.fr/western-love-story-1>



ghorns, une race de vache aux
ont je suis tombée amoureuse.
i aussi homme de l'ouest. Elle
avons pu parader pour séduire



[My Cotton Eyed Joe](#)

Vidéo, 2 minutes 52
2019



La Présentation d'Épatante

Performance, 10 minutes

Première jouée le 5 Mars 2019, TU-Nantes

Chaque année lors du Salon International de l'Agriculture, une race de vache est mise à l'honneur et une bête est élue égérie. La vache y est une star. *La Présentation d'Épatante* est une performance qui reconstitue le spectacle du Salon de l'Agriculture ; celui de la découverte des races bovines ainsi que celui que je mettrais en scène si j'y étais invitée. Je jouerais alors le rôle d'une présentatrice prestidigitatrice qui transforme les membres du public en vache de race Prim'Holstein afin d'en présenter les caractéristiques. Cette vache est alors décorée d'une coiffe de plumes et de fleurs en bois de merisier, une mise en scène à la fois comique et cruelle de la «bête de foire».

Plus d'images : <https://www.megboury.fr/la-presentation-d-epatante>

Meg Boury boury.meg@gmail.com
www.megboury.fr

Performances

Une Histoire de la frivolité entre marais et champs

- Mai 2024 Les SUBS, Lyon
- Décembre 2023 TU-Nantes
- 22 et 23 juin 2023 Festival SUPERFLASH, Point Éphémère, Paris
- 14 Mai 2023 Festival du Taille Vent, Plessé
- 3 Juin 2022 Festival FAUVES, TU-Nantes
- 7 Mai 2022 Vivarium, Atelier artistique mutualisé, Rennes

La Présentation d'Épatante

- 12 Mai 2022 NØ LAB : Mange tes légumes !, La Gaîté Lyrique, Paris
- 15 Octobre 2021 Exposition *Agir dans son lieu*, commissariat Julie Crenn, Transpalette, Bourges
- 5 Mars 2019 Splash, TU-Nantes

La Laitière

- 9 Juillet 2021 Exposition collective *Outdoor is Indoor*, Zoo Galerie, Nantes

Le Trophée

- 28 Octobre 2021 TNT-Terrain Neutre Théâtre, Nantes
- 20 Juin 2019 DNSEP, ESBAN-Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire

Les Tourterelles

- 9 Septembre 2023 Exposition collective *Célébrer*, le basculeur, Revel-Tourdan
- 26 Juin 2021 Évènement *Les écritures bougées*, Paris

Western Love Story

- 10 Octobre 2019 Exposition collective *Felicità*, Palais des Beaux-arts, Paris
- 21 Mars 2019 Splash, TU-Nantes

Expositions

- 7 au 22 octobre 2023 Exposition collective *Les oies sauvages*, WAVE, Le Grand Huit espace d'exposition du collectif Bonus, Nantes
- 9 Septembre au 22 octobre 2023 Exposition collective *Célébrer*, commissariat Alice Marie Martin, le basculeur, Revel-Tourdan
- 15 Octobre 2021 au 16 janvier 2022 Exposition collective *Agir dans son lieu*, commissariat Julie Crenn, Transpalette, Bourges
- 9 Juillet au 31 août 2021 Exposition collective *Outdoor is Indoor*, Zoo Galerie, Nantes
- 11 Octobre au 10 novembre 2019 Exposition collective *Felicità*, Palais des Beaux-arts, Paris
- 5 au 28 septembre 2019 Exposition collective *Go West*, Open School Galerie, Nantes

Résidences

- 1^{er} au 20 novembre 2023** Résidence «Le Nouveau Grand Tour», Fondation Cirko Vertigo, Grugliasco, Turin, Italie
- 25 avril au 8 mai 2022** Résidence «À VIF», Vivarium, Atelier artistique mutualisé, Rennes
- 5 au 16 juillet 2021** Résidence «à la table», Lieu Unique, Nantes

Collaborations

- 31 Mai 2023** Costumière de *Radio cabane*, pièce de théâtre écrite et mise en scène par Lucie Monziès, TU-Nantes
- 14 Janvier 2023** Parcours interactif *À Propos des hommes (une histoire d'émotions, de masculinités et de déodorant)*, collaboration avec Marion Thomas, Festival Être un homme, École Nationale Supérieure d'architecture de Nantes, le Grand T
- Septembre 2022** Costumière de *ANNE*, performances d'Hoël Duret et Tanguy Malik Bordage, dispositif Mondes Nouveaux, Bretagne
- 21 janvier 2021** Costumière de *Feux*, spectacle chorégraphié par Élise Lerat / Collectif Allogène, TU-Nantes
- 31 Octobre et 1^{er} novembre 2019** Performance *Moves !*, collaboration avec Mykola Mudryk, évènement Hors Lits, Nantes
- 31 Janvier et 1^{er} février 2019** Interprète dans *Un Espion vieux comme le monde*, mise en scène de Yves-Noël Genod, sur l'invitation d'Olivia Grandville et Yves Godin, Dance-park, Lieu Unique, Nantes
- 26 Avril 2018** Concert-performance du groupe TAPE 8, collaboration avec Eva Dauga, Paul Garcin, Louise Masson et Opale Mirman, Lost Horse Saloon, Marfa, Texas

Formations

- 2019** DNSEP-Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option art avec les félicitations du jury, ESBAN-Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire
- Mars à août 2018** Stage de 5 semaines auprès de la danseuse et chorégraphe Kaori Ito, Le Centquatre, Paris, CDN d'Orléans, Château de Monthelon, Montréal, France
- 2017** DNAP-Diplôme National d'Arts Plastiques option art avec les félicitations du jury, ESBAN
- Année universitaire 2016-2017** Appuis, dispositif d'accompagnement à la création scénique pour *Saumon Lamour présente !*, TU-Nantes
- Année universitaire 2016** Étudiante de la classe d'art performatif de Carola Dertnig, Académie des Beaux-arts de Vienne, Autriche, Erasmus+
- 2014** Baccalauréat littéraire spécialité arts plastiques, options arts plastiques et latin, Lycée Notre-Dame, Challans